

Мастер-класс для педагогов:

**«Подготовка старших дошкольников
к обучению грамоте»**



Исполнитель: учитель-логопед
Коноваленко Л.В.

2024 г.

Цель: повысить компетентность педагогов в теоретическом вопросе по подготовке детей к обучению грамоте.

Задачи:

- определить задачи ДОУ в области подготовки детей к обучению грамоте;
- систематизировать знания педагогов об основных понятиях в области обучения грамоте;
- уточнить и систематизировать знания педагогов методики проведения занятий по обучению детей грамоте.

План:

1. Понятие «подготовка к обучению грамоте», задачи.
2. Основные термины.
3. Звуковой анализ слов.
4. Структура занятий по подготовке к обучению грамоте.

1. Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является подготовка детей к школе. В эту задачу входит, в частности, подготовка к обучению грамоте – чтение, элементарные навыки письма. Давайте определим сначала, а что мы вкладываем в понятие «грамота»? (ответы педагогов)

Грамота – базовые правила чтения и написания текстов на некотором языке.

Обучение грамоте - это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, т. е. овладение письменной речью. Обучающийся грамоте учится переводить звуки речи в буквы, т. е. писать, и воссоздавать по буквам звуки, т. е. читать.

Исходя из этого определения, считаю правильным использовать термин «подготовка к обучению грамоте».

Дети постигают определенную систему родного языка, учатся слышать звуки, различают гласные звуки, согласные (мягкие, твердые, звонкие. глухие), сравнивают слова по звучанию, делят слова на слоги, составляют слова из фишек и т. д.

Позже дети научаются делить речевой поток на предложения, предложения на слова, знакомятся с буквами русского алфавита, составляют слова и предложения из них, употребляя грамматические правила написания, овладевают послоговым и слитным способами чтения.

При этом обучение чтению не является самоцелью. Эта задача решается в широком речевом контексте, дети приобретают определенную ориентировку в звуковой действительности родного языка, у них закладывается фундамент будущей грамотности.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Так что же включает в себя подготовка к обучению детей грамоте в ДОУ? (Развитие фонематических процессов, обучение первоначальному чтению, печатание букв, работа по развитию речи, подготовка руки к письму)
- 2) Как вы считаете, почему надо обучать детей чтению в детском саду и надо ли вообще это делать? (Детям интересно, будет легче учиться, запрос родителей.)

Таким образом, ***готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих, среди которых первостепенное значение уделяется таким речевым характеристикам как:***

- развитый речевой слух, который лежит в основе профилактики дисграфии и дислексии –нарушений письменной речи,

- четкая артикуляция звуков родного языка, что обеспечивает правильное проговаривание,
- знание зрительных образов звуков (букв) и умение соотносить звук с буквой;
- выработка гибкости и точности движения руки, глазомера, чувства ритма, что особенно важно для овладения письмом.

2. При обучении грамоте необходимо формировать у детей основные понятия, такие как: «слово», «слог», «предложение», «гласный звук», «согласный звук», «твердый звук», «мягкий звук», «буква».

Давайте разберемся в этих понятиях.

Вопросы для обсуждения:

- Чем отличается звук от буквы?
- Какие звуки называются гласными?(Гласные – звуки, которые можно петь. Воздух не встречает преград).
- Сколько гласных звуков? (6). Назовите их. (А,О,У,Э,Ы,И)
- Сколько гласных букв? (10). Назовите йотированные гласные, которые обозначают 2 звука. (Я,Ё,Е,Ю)
- Какие звуки называются согласными?(Согласные – звуки, при произнесении которых воздух всегда встречает какую-нибудь преграду (губы, зубы, язык).
- Какими бывают согласные звуки? (Согласные звуки делятся на глухие и звонкие. Глухие согласные состоят из шума, звонкие - из шума и голоса.Большинство согласных звуков имеют пару по твердости – мягкости).
- Какие согласные всегда твердые? Всегда мягкие?
- Что такое слог? (Слог –это часть слова, в слог обязательно присутствует гласный звук).
- Что такое предложение? (Несколько слов, связанных с собой по смыслу)

3. На занятиях по подготовке к обучению грамоте ребенок должен овладеть навыками звукового и слогового анализа и синтеза слов, анализа и синтеза простых предложений.

Исходный принцип звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте– **от звука к букве**. Прежде, чем дети начинают знакомиться с буквами, их надо научить узнавать и различать между собой звуки речи, как гласные, так и согласные. Таким образом, в основе метода лежит **звук**. На

протяжении всей работы сочетаются приемы **анализа и синтеза**. Дети учатся:

- делить предложение на слова;
- составлять предложение по опорным словам;
- делить слова на слоги;
- объединять слоги в слова;
- дополнять слог до слова;
- выделять звуки из слогов и слов;
- объединять звуки и слоги в слова;
- последовательно выделять все звуки в слове.

Таким образом, «формируем звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте»

Педагог должен уметь правильно выбирать слова для разбора, предварительно дав фонетическую оценку звукового состава слова.

Для анализа дается **ТОЛЬКО ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО!** Выделяя звуки в слове, ребенок должен опираться на звучащее слово, а не на записанное. Кто-то из детей знает буквы или уже читает, следовательно, происходит путаница в понятиях звука и буквы.

Йотированные гласные (Я, Е, Ё, Ю) играют двойную роль. Они либо обозначают два звука: в начале слова (*яма*, после разделительных мягкого или твердого знаков (*вьюга*, после гласного (*маяк*)); **либо обозначают мягкость впереди стоящего согласного звука (*лес*)**. Основная задача педагога при знакомстве детей с йотированными гласными, чтобы дети усвоили **смягчающую функцию гласных**. Полный звуковой анализ слов с йотированными гласными представляет объективную трудность даже для школьников, поэтому такие слова для фонетического разбора дошкольникам давать не надо. А также нужно помнить, что в русском языке не всегда звучание слов соответствует их написанию. Это касается слов с безударными гласными (*вода, оса*, а также слов с оглушенными согласными звуками (*дуб, лодка, ложка, сад*). Такие слова целесообразно оставить на букварный период, когда ребенок сможет зрительно запомнить их написание, а позже подключить знание орфографии.

Весь процесс формирования навыков звукового анализа можно разделить на 3 этапа.

Первый этап – выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия или отсутствия звука в слове.

Известно, что ударные гласные узнаются гораздо легче, чем безударные. Ударные гласные легче всего выделяются из начала слова. С большим трудом дети определяют гласный звук в середине слова и выделяют его в конце слова. Это объясняется особенностями восприятия слога, трудностями

расчленения его на составляющие звуки. Гласный звук часто воспринимается детьми не как самостоятельный звук, а как оттенок согласного звука.

Прежде уточняется артикуляция звуков, каждый звук соотносится с определённым звучанием какого-либо предмета или животного.

Например: [С] – «песенка водички», [З]- «песенка комарика», [Ш] – «песенка змеи». Затем детей упражняют в произношении их в словах и слогах. Только после многократного прослушивания и повторения звуков, педагог предлагает выделить слова с данными звуками из прочитанного стихотворения, не забывая про прием интонационного выделения:

*Говорит попугай попугаю:
Я тебя, попугай, попугаю!*

Игра 1. «Скажи как я» или «Эхо». Взрослый произносит слово, выделяя один звук, а ребёнок повторяет (мммыло, машшина, доммм). Необходимо, чтобы ребёнок научился выделять звук при произнесении слова, слоговых рядов, «песенок гласных».

Игра 2. «Поймай звук» или «Охотники»: хлопни в ладоши, когда услышишь звук (звуковой ряд, слоги, слова).

Второй этап – определение позиции звука в слове. Работа на этом этапе начинается в старшей группе.

Дети часто затрудняются в определении временной последовательности звуков (раньше – позже). Причина в неразличении самих понятий «раньше – позже», «первый – последний». Различение этих понятий уточняется с опорой на зрительное восприятие – дети рисуют «решетки», делят лист бумаги на три части.

Для определения позиции звука в слове (в начале, середине, конце слова) используются различные пособия: слова-домики, слова-самолётики, слова-птички и т.д.

Игра 1. «Найди место звука в слове», «Где живёт звук в слове?»

Чтобы ребёнку было интересно, сделайте дорожку из цветной бумаги, разделите её на 3 части, выберите небольшую игрушку или фишку, которую вы будете передвигать вместе с ребёнком по дорожке. Определитесь, место какого звука , и в каком слове вы будете искать. Медленно произносите слово и делайте акцент на звуке (ссанки, подносс). Если звук слышится вначале слова, то фишка остаётся в начале дорожки. Если звук слышится в конце слова, фишка передвигается до конца дорожки и останавливается там.

Задание: *Попрошу вас определить позицию звука Р в словах: сорока, рыба, комар, используя «слова-домики» .*

Игра 2. «Назови первый звук в слове». Игра проводится при помощи мяча. Взрослый называет слово и бросает ребёнку мяч. Ребёнок, поймав мяч, называет первый звук в слове.

Игра 3. «Назови слово на заданный звук». Игра проводится при помощи мяча. Взрослый называет звук и бросает ребёнку мяч. Ребёнок, поймав мяч, называет слово на заданный звук.

Игра 4. «Цепочка слов». На первых порах игра проводится с опорой на картинный материал, затем только на слух. Педагог называет первое слово и просит детей подобрать слова, где каждое слово начинается на последний звук предыдущего.

Задание: *Прошу вас составить цепочку слов с опорой на картинный материал.*

Третий этап, самый сложный, – определение последовательности звуков в слове. Эта форма звукового анализа появляется лишь в процессе специального обучения.

Фонетический разбор слова предполагает определение количества звуков, их последовательности и характеристики (согласный/гласный, твёрдый/мягкий).

Для звукового анализа предъявляются слова, написание которых не расходится с их произношением.

При формировании навыков звукового анализа необходимо соблюдать порядок формирования умственных действий:

1.С опорой на материальные средства (наглядность, раздаточный материал, фишки и т. д.). Детям предъявляется картинка, слово-название которой необходимо проанализировать, и графическая схема слова, количество клеточек которой соответствует числу звуков в слове. Даются фишки. По мере выделения звуков в слове дети с помощью фишек заполняют схему, которая представляет модель звукового строения слова.

Для этого использую следующие пособия: «звуковые линейки», «слова-ёжики», «звуковые домики».

Работа с фишками, обозначающими звуки – распространенная педагогическая практика, так как звук – материя невидимая и неосоздаваемая, а у детей дошкольного возраста наглядно-действенное мышление. Педагоги придумывают разнообразные символы – наглядные обозначения для

узнавания и различения звуков. В качестве примеров можно привести методику Т. В. Александровой «Живые звуки».

2. Освоение действия в плане громкой речи. Дети называют слово, определяют первый, второй, третий звук, уточняют количество звуков.

Для этого используются следующие приёмы:

- Интонационное выделение звуков в слоге или слове по порядку,
- Имитация «разбрасывания» или «собираания» звуков в слоге или слове.

Задание: *Попробуем определить порядок и количество звуков в словах: МАК, СОВА, КНИГА.*

3. Освоение действия в умственном (внутреннем) плане. На этом этапе дети определяют количество и последовательность звуков, не называя слов, основываясь на слухо - произносительные представления.

Детей учат проводить анализ слова в определенной последовательности:

1. Произнесите слог или слово и послушайте его.

До того, как начнется вычленение звуков из слова, логопед должен убедиться в том, что ребенок произносит слово правильно.

2. Произнесите слово по слогам.

3. Выделите (протяните) первый звук в слове, назови его, охарактеризуйте.

4. Обозначьте выделенный звук фишкой.

5. Протяните (выделите) второй звук в слове, охарактеризуйте его.

6. Третий звук и т. д.

7. Прочитайте по фишкам слово целиком.

8. Затем дети, опираясь на звуковую схему слова, отвечают на вопросы:

- Сколько в слове слогов? Назовите первый слог, второй и т. д.

- Сколько всего звуков в слове?

- Сколько гласных звуков? Назовите их.

- Сколько согласных звуков? Назовите их.

При звуковом анализе получается красочная схема. Теперь вы можете предложить ребёнку зарисовать её в тетради в клетку или на листе бумаги и

ещё раз предложить ребёнку произнести слово по звукам. Не рекомендуется переходить к звуковому анализу сложных слов, не освоив простые слова. Только усвоив материал предыдущих занятий, переходите к следующим занятиям.

Детям очень нравится игра **«Волшебный телевизор»**, **«Шифровальщики»** или **«Заколдованное слово»**: Педагог предлагает детям по первым слов-названий картинок «расшифровать» или «расколдовать» слово, а затем и выложить это слово буквами в соответствии со звуками.

Задание: *Прошу вас «расшифровать» слово по картинкам и провести звуко –буквенный анализ (ШКОЛА).*

Слоговой анализ и синтез.

Целевые ориентиры:

- учить детей делить двухсложные и трёхсложные слова с открытыми слогами на части – слоги,
- учить составлять слова из слогов.

Этапы работы:

1. Формирование понятия слога как части слова.

Помня о теории формирования и развития умственных действий, мы **начинаем делить слоги на части с помощью внешних действий :**

–подставляем тыльную сторону руки под подбородок (сколько раз подбородок нажмет на руку, столько гласных, а значит и слогов в слове);
- с помощью хлопков;
- с помощью шагов.

2. Формирование у детей осознания принципа слогового строения слов.

Прием: «Дополните слог до слова».

Использую дидактические игры:

- **«Доскажи слог»:** педагог произносит детям досказать определённые слоги, чтобы получились слова.

Например: Доскажи слог –да или –та

Пого-да, ребя-та, одеж-да, во-да, рабо-та ...

- «Слоговой аукцион» : дети по заданию педагога подбирают слова, которые начинаются на определённый слог.

Например: соберите слова на слог СА-

3. Выделение гласного звука, как слогообразующего.

Правило: «Сколько в слове гласных, столько и слогов».

Педагог и дети интонационно выделяют из односложных и двусложных слов гласные, называя их по порядку.

Например: лУнА . В слове 2 гласных звука: У,А. Значит в слове 2 слога: ЛУ-НА.

4. Подсчет количества слогов, определение последовательности, выкладывание фишек, обозначающих слоги.

Для слогового анализа и синтеза слов использую пособие «слоговые линейки» и дидактическую игру «Живые слоги».

Задание: Предлагаю вам разделить слова на слоги с помощью данных дидактических приёмов: тигр, бабочка.

5. Составление слов из слогов.

Например, игра «Бусинки -слоги»: педагог просит собрать рассыпанные слоги в слова, опираясь на цвет бусинок или на картинный материал и прочитывать их. Подбираем слова от простого к сложному.

Задание: Прошу вас собрать слова из слогов-бусинок и прочитывать их.

Анализ и синтез предложения.

Работа с предложением как с единицей речи начинается в подготовительной группе.

Этапы работы:

1. Знакомство с понятием «предложение» в практическом плане.
2. Определение предложения: «Несколько слов, связанных друг с другом».
3. Определение количества слов в предложении.
4. Определение последовательности слов в предложении.

Для анализа и синтеза слов в предложении использую дидактическое пособие «Схемы предложений» и игру «Живое предложение».

Опираясь на наглядность, действуя со словами –фишками, дети легче усваивают понятие «предложение».

В подготовительной группе многие авторы рекомендуют проводить анализ простых предложений с предлогами. **Предлоги при этом представляем в виде схематических изображений и именуем как «короткие» слова.**

Задание: -Предлагаю вам составить предложение по данной картинке и проанализировать его с помощью фишек.

4. Рассмотрим организацию сюжетно – тематических фронтальных занятий:

1. Организационный момент.

Цель организационного момента: ввести в тему занятия, создать положительный настрой на обучение, пробуждать интерес к познанию новых звуков, а также осуществлять коррекцию психофизических функций.

Основная задача педагога – включить детей в работу с первых минут занятия. Орг. моменты проводятся в разных вариантах, но в любом случае полезно включать релаксационные, мимические и имитирующие упражнения.

Например, занятие на основе сюжета “Прогулка по лесу” начинается с загадки: “Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает, когда это бывает?”

Представьте себе, что сейчас лето. Поднимите руки к солнышку, подставьте лицо. Вам тепло и приятно (расслабление). Спряталось солнышко.

Сожмитесь в комочек – холодно (напряжение). Опять засветило солнышко (расслабление).

Так же в качестве орг. моментов проводят пальчиковые игры, звуковые игры и игры на внимание или дают краткую установку на внимание.

2. Повторение пройденного материала.

Цель: актуализировать знания детей.

Повторение проводится в игровой форме, например игра с мячом. Это могут быть игры на различение понятий «звук» - «слово», «гласный звук» - «согласный звук», припоминание слов с заданным звуком, загадки, игра «Доскажи слово или слог», подбор слов на заданный звук.

3. Сообщение новой темы.

Цель: направить внимание детей к изучаемому звуку, к восприятию новых и повторению пройденных звуков.

В игровой форме, через проблемную ситуацию (загадки, поиск пропавшего в слове звука, определение первого звука в названии персонажа) дети под руководством педагога определяют новый звук.

4. Характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам.

Цель: упражнять детей анализировать звуки по акустическим и артикуляционным признакам.

Использую сигнальную схему «Характеристика звука» Г. Ванюхиной из «Речеветика».

На данном этапе реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции – положение губ, языка и зубов при произнесении изучаемого звука;
- уточняются акустические признаки звуков: гласный – согласный, согласный мягкий – твердый, звонкий - глухой;
- звуки обозначаются цветными символами.

Задание: Дайте характеристику звуку П по данной схеме.

5. Закрепление нового материала.

Цель: развивать фонематические процессы, совершенствовать навык звукового анализа.

Детям предлагаются игры:

- на выделение звука из ряда звуков, слогов, слов, предложений;
- определение первого и последнего звука в словах,
- определение позиции звука в слове,
- называние слов на заданный звук,
- отбор картинок с заданным звуком, д
- дифференциация мягких и твердых согласных звуков, парных звонких и глухих согласных.

Выполнение звукового анализа слова сначала выполняется совместно с педагогом, затем самостоятельно детьми, далее можно предложить подобрать слова к заданной схеме.

6. Физминутка.

Физминутка тесно связана с темой занятия и является переходным моментом к следующей части занятия.

Основные задачи физминутки заключаются:

- в снятии усталости напряжения;
- в внесении эмоционального заряда;
- в совершенствовании общей моторики;
- в выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью.

7. Знакомство с буквой.

Цель: определить связь звука с его графическим образом.

Знакомство с буквой начинается с того, что детям демонстрируют заглавную и строчную печатные буквы. Дети отыскивают ее в кассах, ощупывают пластмассовую букву пальцами, обводят, заштриховывают ее. Сравниваются строчная и заглавная буквы. Отмечаются сходство и различие. Определяется, на что похожа буква с показом соответствующей картинки. Можно предложить вылепить букву из пластилина, выложить из пуговиц, палочек, крупы, рисование буквы на манке, показ буквы руками, телом. Использую дидактическое пособие «Буквенный конструктор».

8. Формирование навыков чтения и печатания.

Цель: совершенствовать навык слогового чтения.

Читаются слоги, слова с только изученными буквами: от простого в начале учебного года к более сложному в конце.

Обязательно проводится работа с разрезной азбукой, чтобы у детей сформировалось осознанное восприятие составляемых слогов и слов.

Используются самые разнообразные игровые приемы: вставь пропущенную букву, буквы (слоги) перепутались, замени одну букву другой, какое слово получилось?

9. Синтез и анализ предложения.

Дети по заданию педагога составляют предложение и анализируют его, играя в «Живое предложение» или составляют схему предложения с использованием дидактического пособия «Схема предложения».

10. Итог.

Подводится итог занятия. Педагог спрашивает детей, что они нового узнали на занятии, в какие игры играли, что было трудным и т. д.

Викторина для педагогов.

Вопросы:

Задание 1

А:

1. Чем отличается звук от буквы?
2. Назовите всегда мягкие согласные звуки.
3. Изобразите руками буквы С, Х, У, Б.
4. Назовите количество букв и звуков в слове «деньги».
5. Поделите слово «велосипед» на слоги несколькими способами.
6. Измените слово по образцу много домов – один дом, много окон –.
7. Назовите родственные слова к слову «игра».
8. Назовите первый звук в словах: грач, щетка, яблоко, пенёк, осы.
9. Сколько слов в предложении: «Наступила осень и перелетные птицы улетели на юг».

Б:

1. Чем отличается согласный звук от гласного.
2. Назовите всегда твердые согласные звуки.
3. Изобразите руками буквы Г, Т, А, М.
4. Назовите количество букв и звуков в слове «якорь».
5. Сколько слогов в слове «электричество»?
6. Продолжите ряд: лев – львенок, обезьяна – (детеныш обезьяны).
7. Назовите родственные слова к слову «звук».
8. Назовите последний звук в словах: печь, земля, столб, лень, громко.
9. Сколько слов в предложении: «Каждое утро за моим окном весело чирикают воробьи».

Задание 2

Выполнить звуковой анализ слова и подобрать другие слова к данной схеме.

А. «КАЛИНА». Подойдет ли к этой схеме слово «машина»? Почему?

Б. «КЕПКА». Подойдет ли к этой схеме слово «чайка»? Почему?

Задание 3

Выбрать слова, подходящие для звукового анализа.

А. Мак, мыло, мухи, облако, сумка, лиса, лопата, плита, малина, сад.

Б. Кит, пила, петух, окно, коток, молоко, книга, радуга, луг, бинт.

