

## Приёмы и способы постановки звука Р

### Слайд № 1.

Сегодня выявлено и систематизировано более трех десятков видов нарушений произношения звука «Р». Как показали исследования Лопатиной Л. В. среди нарушений произношения звуков «Р» и «Р'» горловой ротацизм является самым распространенным. В большинстве случаев тот или иной вид ротацизма охватывает как твердый звук «Р», так и мягкий «Р'». Нередко, однако, при дефектном «Р» отмечается нормальное «Р'». Обратное тоже встречается, но реже.

Предрасполагающими к ротацизму факторами могут быть:

- слабость мышц передней части языка,
- неправильный артикуляционный праксис (артикуляционный уклад),
- «вялая» воздушная струя,
- нарушения фонематических процессов (когда ребенок воспринимает свое дефектное произношение как нормативное),

*а также различные анатомические аномалии:*

- узкое и высокое (готическое) нёбо,
- чрезмерно короткий, узкий, массивный, или недостаточно пластичный язык,
- короткая подъязычная связка.

**Постановка звука «Р» может осуществляться разными способами:**

- по подражанию,
- от артикуляционных упражнений,
- от опорных звуков,
- с механической помощью,
- комбинированными методами.

У каждого логопеда есть свои излюбленные приемы постановки, выбор которых для каждого случая индивидуален.

Некоторые практики рекомендуют ставить ребенку звук «Р» из положения **лежа на спине**, объясняя это тем, что *«в такой позе легче поднимать язык, к тому же усиленное дутье при лежании меньше утомляет ребенка»*.

**Предлагаю вашему вниманию несколько распространенных и не очень приёмов вызывания звука Р.**

Приём подражания приводит к цели лишь в самых легких случаях.

Репина З.А. рекомендовала вызывание звука «Р» в процессе ... **чихания**, описывая, это как довольно эффективный метод. Ребенок, имитируя чихание (а еще лучше ничего не имитируя, а просто чихая) поднимает широкий кончик языка к альвеолам и вместо «АПТщщИ» у него получается ... «АПТрррИ»

### Слайд № 2.

**Постановка звука «Р» от артикуляционных упражнений**

- ❖ **Артикуляционное упражнение «3 ступеньки»:** «Язычок – хитрый лис встает на верхнюю губу, на верхние зубы, на бугорочки. Зачем он пришел? Нечего ему тут стоять! Сдуем его – прогоним прочь! Но лис не хочет уходить, пытается удержаться»

- ❖ Другой, более сложный вариант - **упражнение «Индюк»**

Предложите ребенку сначала шлепать широким кончиком языка между губами, затем между зубами и, наконец, у альвеол.

Если, глубоко вдохнув (при выполнении последнего этапа упражнения), ребенок с силой выдохнет воздух и «включит» голос – послышится раскатистый звук «Р»

❖ **Постановка звука «Р» от упражнения «Верблюд»:**

Проглотить слюну, «высушить» язык. Маленький кусочек бумаги положить на самый кончик языка и, сразу же приподняв язык вверх, (не прижать) а приложить его к основанию верхних резцов. Затем с силой выдохнуть, стараясь сдуть бумажку с кончика языка. Послышится либо глухой раскатистый звук «Р», либо звуко сочетание «ТР»

**Возможные ошибки:**

- прилипание мокрой бумаги к языку;
- если кончик языка с кусочком бумаги сдвинется и оторвется от альвеол, вибрации не получится.

❖ **Вибрацию кончика языка можно вызвать посредством специальных артикуляционных упражнений, например «Грибок» и «Лошадка»:**

Предложите ребенку при открытом рте присасывать язык к небу и подуть на него, разрывая смычку языка с твердым нёбом. Возникает короткая вибрация кончика языка: «Трр». При этом ребенок может допустить ошибку: вместо присасывания просто плотно прижать кончик языка к альвеолам.

Предложите ребенку поцокать, как лошадка и, в очередной раз подняв язычок к нёбу, с силой подуть на него: «ТРррр» – «остановить лошадку»

**МИНУСЫ:** звук получается излишне раскатистым, часто с присоединением «Т» - *трыба, трак*

- ❖ Несколько созвучный этому вариант - **упражнение «Не вкусно»:** Ребенок прижимает кончик языка к верхней губе и делает сильный выдох, имитируя плевок. При этом он очень быстро переносит кончик языка к основаниям верхних зубов. Получается раскатистое «Пррр»

**МИНУСЫ:** рокот получается грубым, глухим, требуется последующее расщепление звуко сочетания «ПР»

**Слайд № 3** **Постановка звука «Р» от опорных звуков без механической помощи**

Опорными для звука «Р» являются звуки: «Т», «Д», «С», «З», «Ж»

Звуки «Т», «Д» дают подъем языка вверх. Многократные быстрые повторения создают небольшую вибрацию кончика языка.

Звук «С», «З», «Ж» формируют направленную воздушную струю.

❖ **Постановка фрикативного звука «Р» от звука Ж. Упражнение «Муха».**

Если ребенок правильно произносит верхние «Ш» и «Ж», то получить фрикативное «Р» нетрудно. Достаточно предложить ему произнести протяжно звук «Ж» при несколько открытом рте **без округления губ** и переместить передний край языка немного вперед, к **основаниям верхних резцов**. Важно при этом, чтобы полученный звук произносился с достаточным напором выдыхаемого воздуха, при минимальной щели между передним краем языка и альвеолами. Должен быть ясно слышен не только голос, но и шум воздуха, проходящего через щель.

❖ **Многие логопеды (к числу которых отношусь и я) предпочитают ставить фрикативное «Р» от звука «З». Упражнение «Комарик»**

Ребенок **при верхнем положении языка** тянет звук «З». Верхние резцы должны находиться над нижними, между ними может быть очень небольшая щель. Ребенок должен чувствовать, как воздушная струя проходит между языком и верхними зубами. Звук должен произноситься максимально звонко «звенеть и дрожать на кончике языка».

Во время такого произнесения нужно продвигать кончик языка **в глубь рта**, так, чтобы тот прикасался к альвеолам (предварительно это место во рту можно ощупать пальцем).

Для усиления четкости фрикативного «R» можно немного **выдвинуть вперед нижнюю челюсть**.

Некоторые практики обращают особое внимание *на выработку свободных движений широким кончиком языка вверх-вниз* при произношении коротких слогов: ЗЭ, ЗЫ, ЗА, так называемый «**Короткий комарик**», чтобы избежать **двухфокусной** вибрации (кончика языка и увули)

Специально на язык не дуем, а создаём пространство для удара языка по альвеолам. При постепенном ускорении этих движений появляется одноударный Р.

#### **Постановка звука «Р» от слога «ЗА». Упражнение «Заводим мотоцикл».**

Протяжно произнося слог «Зза» ребенок, как бы «газуя», делает **резкий** поворот кистями рук, и, таким же **резким** рывком «чиркая» кончиком языка вверх по альвеолам, делает **резкий** выдох на кончик языка. Получается фрикативный звук «R» или нормативный «Р» в сочетании с гласным «А». Затем ребенок «катается на мотоциклах других марок», имитируя рев моторов РУ, РЫ, РЭ или РО.

Если фрикативный достаточно звонкий R произносить очень коротко, как бы ударяя языком по альвеолам - **получится одноударный «Р»**. Ребенок должен ощущать, как порциями вырывается воздух на подставленную ко рту ладонь.

**Для усиления вибрации можно воспользоваться следующими приемами:**

- Перед произнесением гласного в прямом слого надо сильнее прижимать язык к альвеолам. *«Муха прилипает к стеклу, прижимаясь всеми лапками, а когда рот, как окно, раскрывается, она резко вылетает, вырываясь на свободу»;*
- Вибрация усиливается при произнесении звука Р между гласными с ударением на последнем гласном: арА – арА – арА. Первый гласный и звук Р при этом произносятся очень коротко;

При постановке фрикативного и одноударного Р, звук сразу вводим в речь, начиная со слогов.

#### **Постановка звука «Р» в сочетаниях «ТР» ( ДР)**

##### **❖ Постановка звука «Р» от звука «Д». Упражнение «Парус»**

Пусть ребенок очень звонко произносит звук «Д», прижимая кончик языка спереди к альвеолам. Покажите ему, как это делается. Звук надо произносить максимально длительно, т.е. язык как можно дольше не отрывать от альвеол. Скажите ребенку, что его язык – это «парус» и при произнесении звука «Д» он должен выдувать воздух так, чтобы его «парус захлопал, затрепетал и завибрировал на ветру», так, чтобы «ветер прорвал парус» (оторвал кончик языка от альвеол). На подставленной ко рту ладони ребенок должен чувствовать этот «порыв вырывающегося наружу ветра». Возможно, в результате у ребенка получится звуко сочетание «Дррр» (может быть, не с первого раза) Поучите «парус» разговаривать. Закрепляйте звук «Р» в слогах и словах со звуко сочетанием «ДР» и «ТР».

##### **❖ Постановка звука «Р» от сочетаний [Т]. [Д] с фрикативным звуком [R]. Упражнение «Болтушка».**

Наконец, очень способствует появлению самостоятельной вибрации языка сочетание альвеолярных «Т» или «Д» с фрикативным «R» (тг \_\_, дг \_\_) с резким выдохом на первом звуке. Вначале может получиться «мелкодробная» вибрация, при которой дрожит лишь самый край языка и число колебаний значительно превышает 20 в секунду.

Дальнейшие упражнения должны привести к вовлечению в колебание значительной части языка, что сразу замедлит частоту колебаний и доведет ее до нормальной.

Полезным для выработки вибрации является **произнесение звука «Д» вместо «Р» в словах**, начинающихся сочетаниями «ТР» или «ДР» (*тдава, тдамвай, тдуба, , ддуг* и т. п.)

#### ❖ **Постановка звука «Р» в сочетании «ТР». Приём «Подуй на карандаш»**

Способствует выработке вибрации кончика языка за счет усиления направленной на него выдыхаемой воздушной струи. Ребенку предлагают слегка прижать широкий кончик языка к альвеолам и с силой подуть на лежащий перед ним карандаш так, чтобы тот покатился по столу. Сначала используют круглый, а затем (с целью повышения сложности упражнения) граненый карандаш. Получается глухое раскатистое «Трр».

#### **Приёмы расщепления звукосочетаний «ТР», «ДР»**

- Предложите ребенку сразу после слога «ТРА» произнести слог «РА» (*Тра-ра – ра*), затем «Тро-ро – ро», «Тры – ры – ры» и т.д.
- Если это не получится, нужно будет произносить звукосочетание «Тррр» «**голчками**», прерывая произношение «Р» короткими паузами, «**как будто машина буксует**»: «Трр – р – р...» Паузы нужно постепенно удлинять, пока звуки «Р» не будут звучать практически изолированно друг от друга в заданном ритме или с определенным ритмическим рисунком. Затем переходить к автоматизации звука «Р» в прямых слогах *РА, РО, РЫ, РЭ, РУ* и в словах с этими слогами.
- Можно научить ребенка вклинивать между согласными **редуцированный** (нечеткий) гласный звук: *ТРа – ТуРа, ДРа - ДыРа* Постепенно удлиняя первый гласный, переходить к послоговому произношению *Ту – ра, Ды – ра* и, наконец, просто *РА* и т.д.
- Отработав звукосочетания «Др – Тр» (*друг, трубка...*) следует постепенно менять первые согласные звуки: «Др – Бр» (*брат, брошка...*), «Тр – Пр» (*правда, пруд...*). Далее так же вводятся звуки: «Ф – Фр», «В – Вр», «Ш – Шр», «З – Зр» и т.д.

#### ❖ **Постановка звука [Р] от звука [Р']**

Если звук «Р» **заменяется своей мягкой парой**, то:

**Во-первых**, путем постепенного расширения рта во время протяжного произнесения звука «Р'» можно автоматически вызвать некоторое перемещение артикуляции переднего края языка назад, что влечет за собой более твердый оттенок звука.

**Во-вторых**, при произнесении мягкого «Р'» для раскрытия рта можно слегка нажать большим пальцем на подбородок ребенка.

**И, наконец**, для перемещения языка назад можно ввести под него шпатель или зонд.

#### **Слайд № 4. Комбинированные способы постановки звука «Р»**

Одновременно с длительным или коротким произнесением опорных звуков добиваемся вибрации языка, взбалтывая кончик языка при помощи логопедического зонда «Шарик» или пальца.

Попросите ребенка длительно, протяжно и коротко произнести

- фрикативный звук «Р»,
- верхнеязычный «З»,
- одно из звукосочетаний: «ДЖ» или «ДЗ»,
- слоги : ДЭ, ДЫ, ДА, ТЭ, ТЫ, ТА.

#### ❖ **Можно научить ребенка делать упражнение «ФОКУС»**

Предложить ребёнку произнести верхнеязычное «З» в составе сочетания «ДЗЫНЬ» (или мягкое верхнеязычное «З'» - «ДЗИНЬ»), имитируя звон колокольчика, при этом он должен провести пальцем под языком. Вместо колокольчика зазвучит балалайка – вместо «ДЗЫНЬ» послышится «ДРЫНЬ» (или соответственно вместо «ДЗИНЬ» - «ДРИНЬ»). Затем следует постепенно удлинять произношение второго звука этого сочетания, обращая внимание ребенка на его звучание.

- Во время упражнений необходимо следить, чтобы язык постоянно возвращался в установленное положение, чтобы между ним и альвеолами сохранялась минимальная щель. Если язык будет не широкий и не напряженный, палец увлечет его за собой и дрожания не будет. Язык будет раскачиваться вместе с пальцем, со звуком близким к «ДЛ».

В русском языке звук «Р» **никогда не произносится раскатисто**, а, напротив, **звучит сглажено** и часто **одноударно**. Поэтому **НЕ НАДО добиваться от ребенка усиленной вибрации кончика языка**.

Слишком агрессивный, вибрирующий Р ребенок, как правило, хоть и умеет произносить, но не использует в своей речи, т.к. интуитивно воспринимает его **чуждым**, не свойственным фонетическому строю родной речи. Если же у него появилось такое избыточное произношение, его следует устранить, предложив ребенку произносить звук **«лениво»**, **«вяло»**.

**ВАЖНО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ** на то, что

- при **ЗАМЕНЕ звука «Р» на звук «В»** не следует вызывать «R» фрикативный, т.к. он сходен со звуком «В» по способу образования и дети, обычно смешивают их по артикуляции;
- при **ЗАМЕНЕ звука «Р» на звук «Г»** следить, чтобы у ребенка не возникла **двухфокусная** вибрация (кончика языка и увули)

**При ДИЗАРТРИИ** – необходима длительная отработка артикуляционных упражнений, предназначенных для постановки звука «Р». Ставить звук «Р» лучше всего механическим способом.

**При ПРОГЕНИИ, а также при ГОТИЧЕСКОМ НЕБЕ** - возможно звук будет более точным, если язык ребенок будет прислонять несколько ближе к верхним резцам. Использование механической помощи может давать слишком грубое звучание.

**ПРИ ОТСУТСТВИИ ВЕРХНИХ КОРЕННЫХ ЗУБОВ** - целесообразна постановка временного одноударного произношения «Р». Когда зубы вырастут, произношение звука «Р» надо будет уточнить.