

«Создание мультфильма, как эффективная форма совместной деятельности детей и педагогов»

Ни для кого не секрет, что совместная деятельность детей и педагогов формирует доверительные, хорошие отношения между ними, вызывает массу положительных эмоций, является увлекательным и интересным времяпровождением.

Одной из задач педагога является поиск эффективных форм совместной деятельности педагога, и ребёнка.

Очевидно, что в эпоху информационных технологий наиболее эффективной формой совместной деятельности детей и взрослых будет являться использование информационных компьютерных технологий. В связи с этим я рекомендую педагогам совместно с детьми заниматься созданием мультфильмов, используя доступные современные технологии. Создание мультфильмов – дело интересное, увлекательное, вызывающее массу положительных эмоций у детей.



Для создания мультика совместно с детьми нам необходимы
следующие материалы:

Материалы для создания мультфильма:

- Фотоаппарат;
- Штатив;
- Дополнительное освещение (лампа);
- Компьютер или телефон,
- Программы для создания мультфильма;
- Диктофон, микрофон;

Создание анимационного фильма предполагает наличие следующих **этапов**:

1. Определение общей идеи мультфильма.
2. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми.

Если сюжет придумывается совместно с детьми, то нужно соблюдать **КРИТЕРИИ**:

Герой.

Для ребенка дошкольного возраста именно герой является наиболее значимой фигурой.

Анализ персонажа включает:

Описание его внешности;

Описание действий, реплик, поступков, мотивов;

Отношения с другими персонажами.

Сюжет. Здесь необходимо обратить внимание на последовательность событий (завязка, развитие действий, кульминация, развязка). Дошкольники, особенно младшие, редко могут удерживать линию развития сюжета целиком, поэтому мы предлагаем анализировать микросюжеты, и их содержание соотносить с возможностью понимания их ребенком.

Ключевые моменты. Под ключевыми моментами подразумевается кульминация сюжета.

3. Определяем технику анимации.

ВИДЫ АНИМАЦИИ:

Пластилиновая Анимация. Лепим персонажей из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации). Из пластилина можно слепить практически все. Кроме этого, работа с пластилином – это развитие мелкой моторики.

Сыпучая анимация. Снимаем мультфильм из сыпучих материалов – песка, манки, кофе, чая, елочных иголок и т.д.

Рисованная анимация. Каждый кадр рисуется отдельно или сюжет рисуется постепенно.

Силуэтная анимация. Из бумаги вырезаются фигуры. Затем они передвигаются на верхнем фоне, а под ним находится источник света.

Кукольная анимация. Объемные персонажи устанавливаем на фоне декораций и фотографируем.

Перекладка. Перекладка в отличии от кукольной пластилиновой анимации не объемная, плоская анимация. Вырезаются персонажи из бумаги и двигаются на плоскости.

Предметная анимация.

4. Дизайн персонажей (разработки внешнего вида, одежды, черт лица). В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Создание фона и декораций для будущего мультфильма

6. Раскадровка (упрощённой версии событий мультлика, которая больше похожа на комикс)

7. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съемки дети приучались к

самостоятельности, ответственности необходимо распределить роли и соблюдать правила съёмки.

Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.

8. Запись озвучки. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

9. Монтаж. Выполняется педагогом. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной компьютерной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

10. И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию.