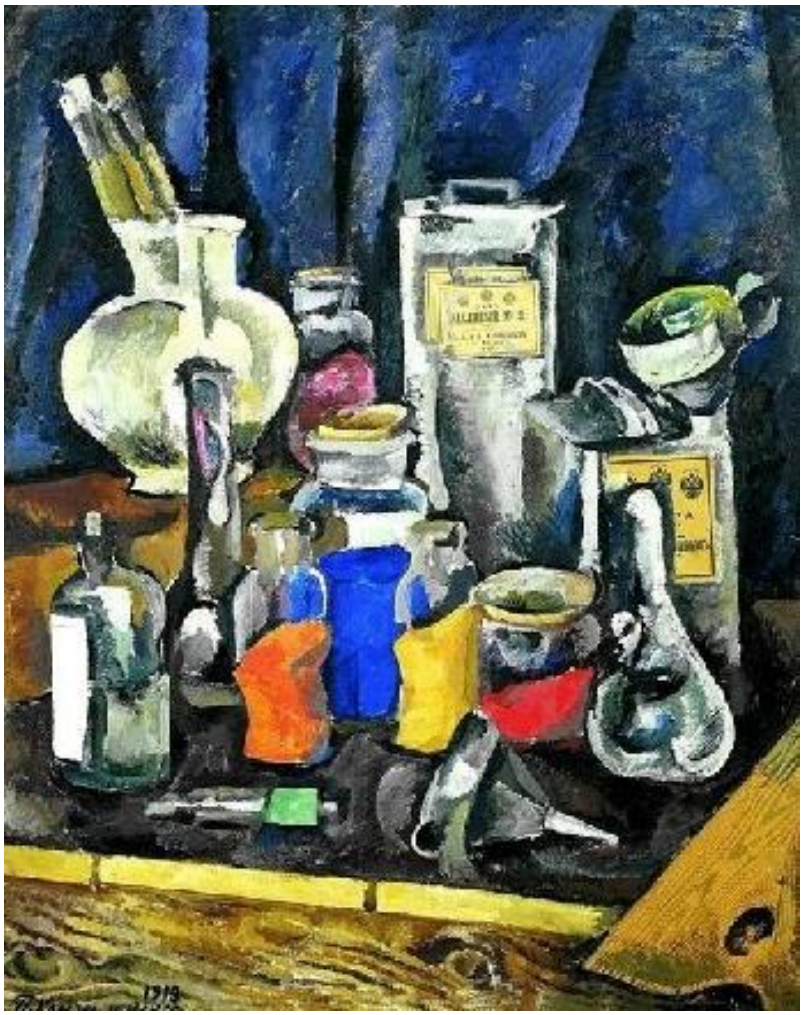
Приобщение к искусству

Натюрморт «Сухие краски»

Цель: познакомить детей с натюрмортом «Сухие краски»
Задачи: совершенствовать способность узнавать знакомое при рассматривании картины; развивать активный интерес, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов.

- Ребята, посмотрите на этот необычный натюрморт. Художник Пётр Петрович Кончаловский назвал его «Сухие краски». Пётр Петрович Кончаловский показал нам уголок мастерской живописца.



➢ Раньше художники сами готовили краски из сухих порошков. Они разводили эти порошки специальным маслом, поэтому и краски называются масляными.

✓ Рассмотрите натюрморт. Что же мы видим в мастерской художника?
- Деревянный стол, а на нём стеклянные банки и в них сухие краски разных цветов.

✓ Какие краски вы увидели, каких цветов? *(Красная, жёлтая, синяя, оранжевая, розовая).*

➢ В жестяных прямоугольных банках – масло, чтобы разводить краски.

В бутылках и колбах – лаки и разные растворители, они тоже нужны живописцу.

➢ На дальнем плане, в белом кувшине, торжественно выстроились в ряд разные масляные кисти, они возвышаются над всем остальным.

➢ На переднем плане лежит тюбик готовой масляной зелёной краски, рядом воронка, через которую художник льёт масло, когда разводит краски. А вот и палитра. Все предметы светлее, чем фон из тёмной сине-фиолетовой материи.

- Картина как будто напоминает нам, что с таких вот неказистых банок, бутылок, жестянок начинается искусство живописи.

Сначала художник должен потрудиться у стола, приготовить себе масляные краски, и только потом он подходит к холсту и начинает писать картину.

- Правда, интересный натюрморт? Оказывается, натюрморт может быть составлен и из таких, внешне не очень-то красивых предметов. И он может рассказать об интересных, неизвестных нам вещей.