

Рисование "Натюрморт "Дары осени""

Цель: закрепить знания детей о жанре живописи – натюрморт; совершенствовать технику рисования с натуры, добиваться более точной передачи строения, формы, пропорции.

Задачи: дать детям представление о композиции, композиционном центре картины; показать роль цветового фона для натюрморта; поупражнять детей в составлении композиции из разных предметов и рисовании составленной композиции.

Зрительный ряд: репродукции натюрмортов; набор овощей и посуды: высокая ваза с осенними цветами или ветками деревьев, яблоко, груша, виноград или помидор, гриб, луковица; ткань для драпировки холодного (голубого или серого) цвета.

Материалы: простой карандаш, акварель, кисть, бумага.

- ***Посмотрите с детьми видеоролик «Сочинение по картине И.Т Хруцкого "Цветы и плоды"»***
- ***Рассмотрите репродукции натюрмортов и побеседуйте.***

Вопросы:

- ✓ *Что вы видите на картине? (Эта картина художника Хруцкого называется «Цветы и плоды»)*
- ✓ *Почему он так ее назвал?*
- ✓ *К какому жанру живописи она относится?*
- ✓ *Чем отличаются натуральные фрукты и цветы от изображенных на картине?*
- ✓ *Что в первую очередь привлекло ваше внимание?*
- ✓ *Что вам захотелось рассмотреть детально?*

- ✓ *Что приготовила для нас щедрая осень?*
- ✓ *Понравились вам дары осени? Вам захотелось их нарисовать?*

- ***Объясните детям этапы рисования натюрморта.***

- ✓ Прежде чем приступить к рисованию, мы должны красиво их разложить, так, чтобы каждый предмет нашел свое место.
- ✓ Сначала необходимо составить композицию.
- ✓ Ваза с цветами – самый большой предмет и самый яркий. Ее нужно немного сдвинуть от центра, овощи или фрукты располагаются так, чтобы при соединении их невидимой линией получился треугольник. Предметы в композиции могут частично закрывать друг друга, например, яблоко перед вазой и т.д. Важно расставить цветовые акценты. При составлении композиции можно предложить несколько вариантов, а из них выбрать самый удачный.
- ✓ После того, как найдена композиция, карандашом выполняется рисунок, в котором точно передаются все детали, положение предметов, относительно друг друга. Рисунок должен быть выполнен тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель.
- ✓ Следующий этап: прокладка тоном. Не прорисовывая детали, обобщенно, наносится светлый тон. По просохшему слою накладывается более насыщенный, для выделения темных частей. Главное в акварели, чтобы она оставалась прозрачной.