

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧАС ТВОРЧЕСТВО П. П БАЖОВА “УРАЛЬСКИХ ГОР СКАЗОЧНИК”



*Павел Петрович Бажов -
уральский «словесных дел мастер»!
(1879 - 1950)*



**Колдун уральский бородатый
Бажов нам дарит новый сказ.
В нем слово каждое лучится,
Его направленность мудра,
Найдут чему здесь поучиться,
Любого мастера дела.**



**Павел Петрович Бажов
в годы учебы в Пермской
духовной семинарии**

Учился в духовном училище (1889-93) в Екатеринбурге, затем в Пермской духовной семинарии (1893-99).

В годы учебы принимал участие в выступлениях семинаристов против преподавателей-реакционеров. Бажов работал учителем русского языка и литературы И вот в двадцать лет начал Бажов учительствовать сначала в глухой деревне Шайдурихе, а затем в Екатеринбурге и Камышлове. В эти же годы увлекся уральскими народными сказками.

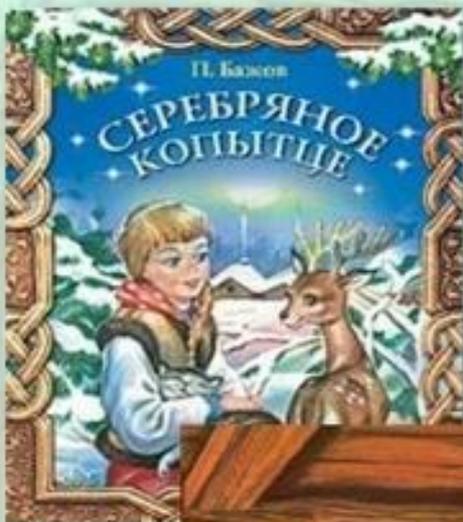


КОЛДУН УРАЛЬСКИЙ БОРОДАТЫЙ, БАЖОВ ДАРИТ НАМ НОВЫЙ СКАЗ “ТАЮТКИНО ЗЕРКАЛЬЦЕ”





«Серебряное копытце»



«Ночь-то месячная, светлая, далеко видно... Тут вспрыгнул козел на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зеленые, бирюзовые - всякие...

Произведения Бажова, восходящие к уральским "тайным сказам" — устным преданиям горнорабочих и старателей, сочетают реально-бытовой и фантастические элементы. Сказы, впитавшие сюжетные мотивы, колоритный язык народных преданий и народной мудрости, воплотили философские и этические идеи современности. По мотивам сказов созданы кинофильм "Каменный цветок" (1946), балет С. С. Прокофьева "Сказ о каменном цветке" (пост. 1954), одноименная опера К. В. Молчанова (пост. 1950), многочисленные произведения музыки, скульптуры, живописи.





КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА, КОЛЛАЖ ПО СКАЗУ П.П БАЖОВА “СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ”

