

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 69»

Консультация

Роль коммуникативных игр
в социализации ребёнка

Исполнитель:
музыкальный руководитель
Медведева Е.А.

Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников

В настоящее время огромное внимание уделяется проблеме социально – личностного развития и воспитания дошкольников, которое является одним из компонентов Государственного стандарта дошкольного образования. Формирование отношения ребёнка к себе и к окружающему, выработка им социальных мотивов и потребностей, становление его самопознания – это сложный процесс и он требует от взрослых немалых усилий.

Одна из важных задач воспитания личности ребёнка дошкольного возраста – ввести ребёнка в мир человеческих отношений.

Общение – это основное условие развития ребёнка, важнейший фактор в формировании личности и один из главных видов деятельности человека. Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Наблюдая за детьми на занятиях, можно заметить явную дифференциацию детей по их положению в группе. Одни дети уже в 4-5 лет становятся более предпочитаемыми для большинства сверстников, а другие – либо отвергаются, либо остаются незамеченными.

В детство вторглись компьютер и телевизор, увлечение которыми не оставляют места для необходимого общения детей со сверстниками.

К сожалению, в последнее время педагоги и психологи с тревогой отмечают, что дошкольники часто испытывают серьёзные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие не могут поддерживать и развивать установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, и поэтому они замыкаются в одиночестве и часто конфликтуют.

«Идите, играйте» – часто взрослые говорят детям. И дети идут и играют: одни играют в человека-паука, монстров, которых потом сами же и боятся, другие в какие-то любовные романы из современных сериалов.

В детских играх редко кто воспитывает детей, готовит обеды и ужины, занимается стиркой, уборкой. Чаще это свадьбы, шопинг, бизнес.

То, что мы видим в играх наших детей, это отражение того мира, который мы им дарим. Это мы так разговариваем друг с другом, так укладываем детей спать, совершаем такие поступки, смотрим такие фильмы и телепередачи.

Успешная социализация дошкольника – это наиболее актуальная проблема в настоящее время. И одним из приоритетных направлений Федерального Государственного Образовательного Стандарта является

усиление социальной направленности системы дошкольного образования и создание условий для социализации личности.

Чтобы быть успешным в современном обществе дети должны обладать социальными умениями и навыками:

- устанавливать и поддерживать контакты с социумом,
- действовать в команде,
- правильно строить отношения с другими людьми,
- проявлять уважение к своим сверстникам и взрослым,
- уметь разрешать конфликты.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребёнка является дошкольное детство. Высокая восприимчивость, лёгкая обучаемость, благодаря пластичности нервной системы, создают огромные возможности для успешного нравственного воспитания и социального развития личности. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребёнок старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится **социально компетентным**.

Социализация — это процесс усвоения человеческим индивидом образцов поведения, социальных норм и ценностей, психологических установок, знаний и навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Путь развития личности ребёнка определяется системой отношений между ним и социальной действительностью, и зависит от реального места, которое маленький человек занимает в мире человеческих отношений. Приход ребёнка в детский сад и включение его в группу сверстников существенно меняют социальную ситуацию его развития, которое до этого в основном определялось связями ребёнок – взрослый. Теперь эти связи дополняются отношениями ребёнок – сверстник. Вне этих связей уже невозможно рассмотреть формирование личности ребёнка в период дошкольного детства.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии личности. Этот период начальной социализации ребёнка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

Для каждого ребёнка социализация является важным условием развития. Уже с рождения, ребёнок является частью общества. Освоение опыта жизни ребёнком просто невозможно без участия в его жизни группы людей. Он взаимодействует сначала со взрослыми, с малым кругом людей – это мама, папа, бабушка, дедушка и т.д.

Как же помочь детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный, с множеством негативных явлений?

Как обеспечить успешную социализацию каждого ребёнка в детском коллективе? Ну, конечно, через игру.

Во-первых, игра – ведущая деятельность дошкольника.

Во-вторых, она является коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общаться со сверстниками или взрослыми.

Игра составляет неотъемлемую часть жизни ребёнка.

Игра – это основной способ обучения и воспитания дошкольников.

И это не преувеличение. Ведь игра – это планета, на которой обитает ребёнок. Особенно ребёнок дошкольного возраста.

Игра – это воздух, которым он дышит, его способ познания мира.

Именно игра – главный способ обучения и воспитания дошкольника.

Игра – источник веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия.

В работе с дошкольниками используется множество разнообразных методов и приёмов, направленных на развитие у детей умения общаться.

Одним из таких приёмов являются игры, которые развивают коммуникативные способности.

Коммуникация – это процесс обмена информации, опыта, ведущий к взаимному пониманию. Через коммуникативные взаимодействия у ребёнка происходит развитие психических операций. В этот период взрослый должен создавать условия для позитивного общения.

Положительная атмосфера позволяет ребёнку комфортно жить среди других людей.

Современный этап развития общества выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придаётся проблеме общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи, как центральное звено развития ребёнка.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребёнка.

Назначение речи быть средством общения является основной и первоначальной коммуникативной функцией.

Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. И один из способов улучшения социализации детей в детском коллективе – это музыкальные коммуникативные игры.

Коммуникативные музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

Через игровую деятельность ребёнок воспроизводит систему социальных отношений в детском коллективе, что и определяет социализацию дошкольников. Для их исполнения не требуется специальной подготовки, и, следовательно, они доступны любому ребёнку. Так же помимо развития музыкального слуха, выразительности движений и ориентировки в пространстве, через коммуникативные игры эффективно реализуются следующие направления воспитательной работы:

- Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со сверстниками;
- Развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, и формирование положительной самооценки.

Для эффективности и улучшения педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например: игры – хороводы, игры в парах, игры со сменой ведущего, игры – импровизации, игры – драматизации, игры – потешки, игры – диалоги на инструментах.

Поскольку многие коммуникативные игры и танцы построены, на жестах и движениях, которые выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в игре или танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Коммуникативная игра – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнёры находятся «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Музыкальные коммуникативные игры – это синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными и зрительными ощущениями, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребёнка.

Коммуникативная игра – это благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребёнок становится партнёром другого, у детей формируется положительное отношение к себе и окружающим, уверенность в своих силах и стремление к активному самостоятельному действию.

Ценность коммуникативных игр ещё и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Педагогическая значимость коммуникативных игр заключается в приобщении к движению под музыку всех детей — не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах. Коммуникативные игры, создают эмоционально-положительный микроклимат в группе, позволяют детям сблизиться и лучше узнать друг друга, учат проявлять заботу, внимание, сочувствие к сверстникам, и продуктивно общаться.

Эти игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении.

В данном случае задача педагога направлена на эмоциональную поддержку робких детей.

В детском коллективе всегда есть так называемые «звёзды», а также «пренебрегаемые» и «изолированные». Дети с высокой популярностью могут зазнаться и стать излишне самоуверенными. Тогда как «пренебрегаемые» и «изолированные» испытывают эмоциональный голод и обиду, становятся замкнутыми и отчуждёнными.

Игры со сменой партнёров снимают эти барьеры и искусственные ярлыки, создавая для всех равные условия общения.

Дети с заниженной самооценкой в таких играх чувствуют себя полноправными членами коллектива. Тактильный контакт друг с другом способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и нормализует социальный климат в детском коллективе.

Коммуникативные игры – это своеобразная школа
по освоению навыков сотрудничества.

Именно здесь отрабатывается и умение действовать в рамках правил, и способность эмоционально откликаться на состояние партнёра.

В этих играх нет разделения на исполнителей и зрителей, здесь все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. И именно этот момент исключает процесс оценивания действия ребёнка и тем самым раскрепощает его.

Коммуникативные игры направлены
на развитие всех сторон общения со сверстниками, и поэтому являются эффективным способом социализации детей в детском коллективе.