

## Консультация для родителей



# Как можно развить музыкальный слух ребёнка в домашних условиях

музыкальный руководитель Медведева Е.А.

Музыкальный слух у ребёнка формируется очень рано, и если вы начнёте занятия до 2-х лет, то можно ждать отличных результатов. Занятия по развитию музыкальных способностей включают в себя четыре основных направления.

### 1. Слушание музыки.

Для начала это могут быть самые простые песенки, например, «Ладушки». Песенка длится 30 секунд и повторяется пять – семь раз. Между повторениями нужно делать музыкальные паузы, во время которых, проиграйте эту же песенку на инструментах-самоделках (*а если вы владеете игрой на каком-либо музыкальном инструменте, то играйте и на нём*).

В конце концов, вы можете просто промурлыкать песенку без слов. Детские песенки вы можете придумать и сами, но лучше всего использовать записанные на кассеты или диски.

На одном занятии желательно выучить одну песенку (максимум – две).

Когда ребёнок научится петь простую мелодию, повторяя один и тот же звук, можно показать песенку посложнее их двух звуков. Но нужно помнить, что ребёнок может и вообще не петь, а только долгое время слушать песни. Время, когда он запоёт, наступит само, не следует заставлять петь ребёнка, и тем более петь громко. Всё, что произрастает в глубинах души, – произрастает в тишине.

### 2. Работа над ритмикой.

Работать над ритмикой можно начинать уже с 3-х месячного возраста. Возьмите малыша под мышки, поставьте его на большой надувной мяч и шагайте вместе с ним под весёлую песенку.

Вероятно, на первых порах, вам может понадобиться помощь ещё кого-нибудь из взрослых (*папы, бабушки или др.*)

Малыши также обожают ритмично прыгать и на мягком диване.



Важно, чтобы прыжки или ходьба совпадали с ритмом песни или мелодии.

Продолжительность занятия не должна превышать 3 – 6 минут.

Главный ориентир при этом – настроение и состояние малыша (как, впрочем, и ваше собственное).

Как для него, так и для вас занятия должны приносить удовольствие.

Чередуйте ритмичную ходьбу и прыжки с переменками, во время которых малыш сидит (*или лежит*) и смотрит, как мама, продолжая напевать ту же песенку, в такт разжимает его сжатые кулачки.

### 3. Развитие слуха

Музыкальный слух – это способность узнавать и воспроизводить любой звук, взятый на любом музыкальном инструменте, или спетый голосом.

Если человек способен узнавать, и без предварительной настройки воспроизводить предложенный ему музыкальный звук, то можно предположить, что у него врождённый музыкальный слух.

Он формируется на основе умения петь отдельные звуки и подбирать их на слух. Это своего рода формирование долговременной памяти на каждый звук. Тренировка слуха занимает совсем немного времени, но упражнения следует выполнять ежедневно. И начинать работу над этим следует с 1 – 2 месяцев, используя погремушки.

Это познакомит малыша с разнообразными звуками и будет побуждать его к самостоятельному «музицированию».

После погремушек вам понадобятся разнообразные колокольчики (*например, для рыбной ловли*), а так же любые маленькие игрушки, которые легко подвешиваются над кроваткой, и которые пищат, шуршат или звенят при прикосновении к ним.

Можно также использовать и самодельные погремушки: пластмассовые бутылочки, наполненные рисом, горохом, камушками, пуговицами. Подвешивайте их над кроватью, чтобы малыш мог

свободно до них дотянуться и вызвать звук  
(только игрушки подвешивать надо не все сразу).  
Когда малыш станет постарше, используйте простой,  
но эффективный приём: рассказывайте малышу **сказки**,  
пойте **песни**, играйте с ним разнообразно: **громко и тихо**,  
**отрывисто и протяжно, радостно и грустно**.



Переходите с одного инструмента на другой.  
Подыгрывайте, подтанцовывайте в такт любой танцевальной музыке.

Малышам свойственна **способность к подражанию**:  
дети могут и любят подражать, поэтому они будут повторять,  
как попугай, то, что им показывают взрослые.  
Здесь есть большая опасность – дезориентировать ребёнка, и тем  
самым привить ему плохой вкус (дело не в том, хороши или плохи  
эти песни, а в том, что они не для детского восприятия, и  
ребёнок приучается делать под аплодисменты то, чего он не  
пережить, не понять не может).

Взрослому трудно быть на уровне законов детской игры, и участие  
в ней требует от взрослого больших усилий, даже больше, чем те  
усилия, которые прилагает познающий мир ребёнок.

### **Советы родителям:**

Почаще хвалите своего маленького певца и музыканта.

Многие дети любят играть «в школу».

Включайтесь в эту игру вместе с ним. Ставьте «пятерки» в дневник,  
вызывайте к «доске»; сами становитесь учениками, а ваш малыш  
пусть побудет в роли строгого учителя.

Став учеником, помните, что вы должны петь, играть и танцевать!

Иногда говорите, что вы забыли, как надо петь или играть на  
инструменте — попросите ребёнка научить вас этому.

После разучивания новой песенки играйте и пойте её с малышом  
для папы, бабушки, дедушки и гостей.

Записывайте выступления малыша.

Старайтесь заниматься с ним в определенное время  
(например, после завтрака или после прихода из детского сада).

Если детей не торопить, и не ждать быстрого результата,  
то этот самый результат сам собой вдруг явится, удивляя вас!

**Итак, терпение – самое ценное свойство воспитуемого.**

Успехов вам, и терпения

